

Wieske Wester

Portfolio 2016 t/m 2019

biskii@hotmail.com
www.wieskewester.com





Bananas #1, olieverf op linnen, 100 x 130 cm, 2016. (foto: Gert Jan van Rooij.)



Bananas #2, olieverf op linnen, 70 x 50 cm, 2016. (foto: Gert Jan van Rooij.)



Mothers, babies and wrestlers, houtskool op papier, serie van 4 x 60 x 40 cm, 2016.
(foto: Gert Jan Van Rooij)



Experience vs. Flashy 2/6, Waterverf op papier, 60 x 40 cm, 2016.



(l.b.) The Empty Foxhole, HISK, Gent B, 2016.
 (l.o.) Art Rotterdam, solo, Dürst Britt & Mayhew, NL 2017.

(r.b.) double you double you, solo bij Dürst Britt & Mayhew, Den Haag, NL 2016.
 (r.o.) Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst, Amsterdam, NL 2017



Fish #1, olieverf op linnen, 90 x 70 cm, 2017.



Zonder titel, olieverf op linnen, 24 x 30 cm, 2017.



Shrimps, houtskool op papier, 150 x 200 cm, 2017.



(Fish), houtskool op papier, 210 x 150 cm, 2017.



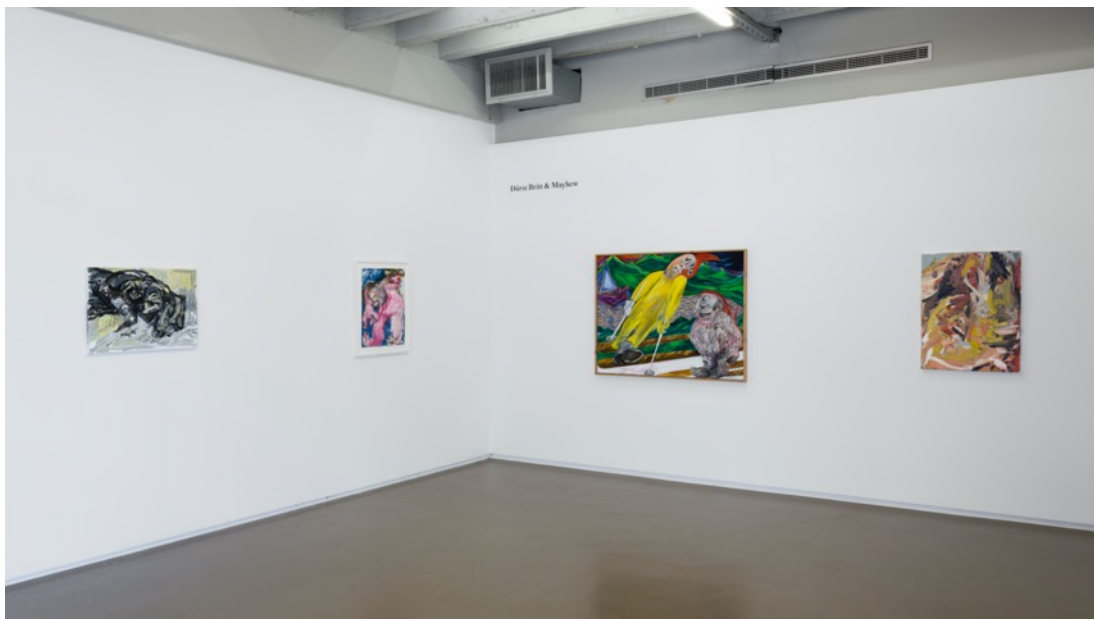
Mussel #1, olieverf op linnen, 50 x 70 cm, 2017.



Bananas #12, olieverf op linnen, 150 x 210 cm, 2018.



Mussel and fork, olieverf op linnen, 120 x 100 cm, 2018.



(l.b.) Independent Brussel 'Fish & chips', duo met Jacqueline De Jong, B, 2018.
 (l.o.) Liste Art Fair Basel, duo met Puck Verkade, CH 2018.

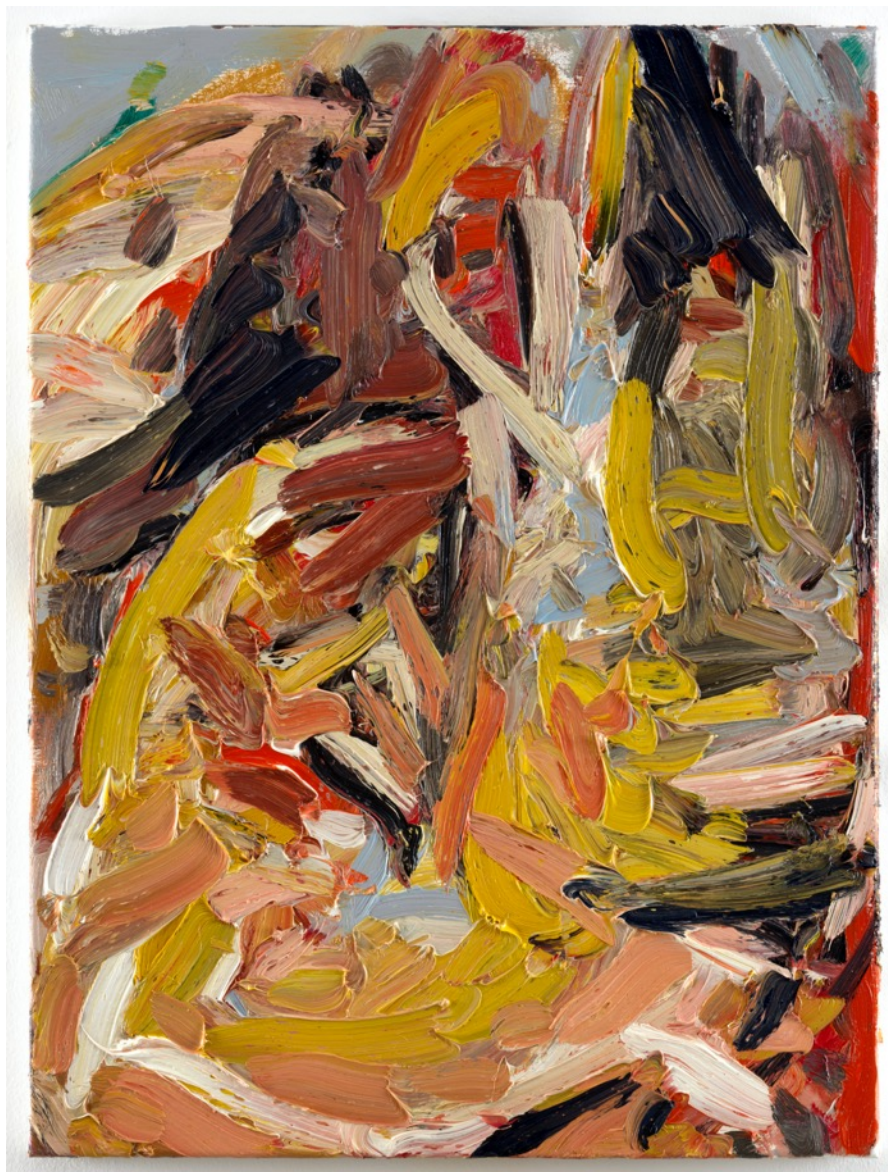
(r.b.) White Crypt London, Always the real thing, UK 2018.
 (r.o.) Art on paper Amsterdam, NL 2018.



Mussels #5, olieverf op linnen, 90 x 70 cm, 2018. (foto: Gert Jan van Rooij.)



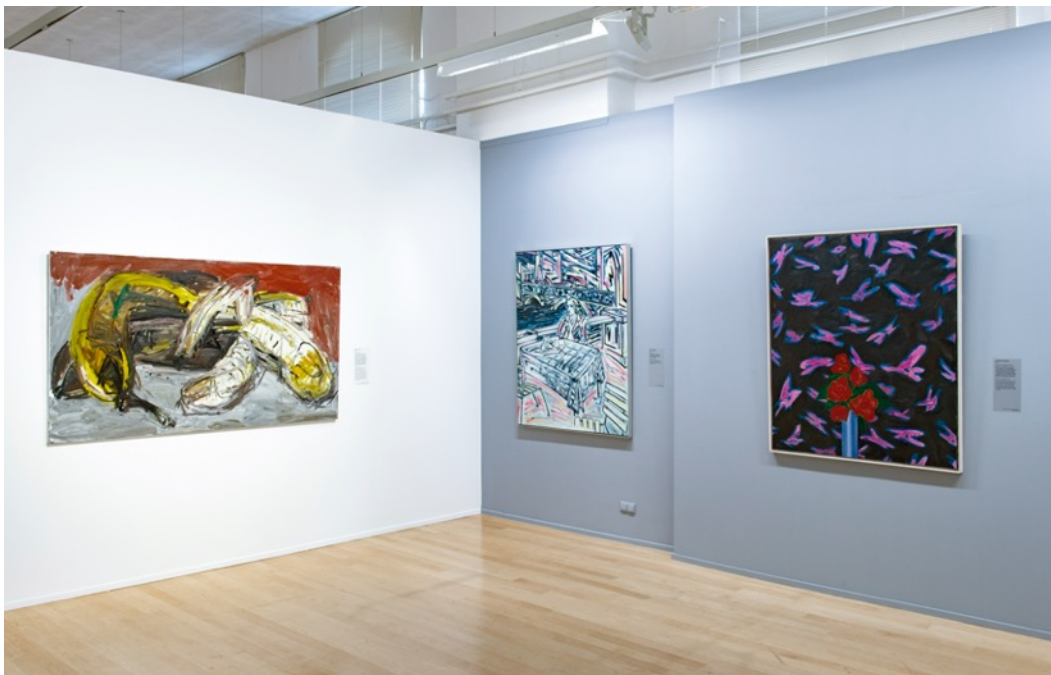
Oyster #5, olieverf op linnen, 70 x 90 cm, 2018. (foto: Gert Jan van Rooij).



Shrimp, olieverf op linnen, 80 x 60 cm, 2018. (foto: Gert Jan van Rooij).



Plant of the genus; Iris #2, houtskool en oost Indische inkt op papier, 50 x 64 cm, 2019.



(l.) Virtuoos, Frans Hals Museum Haarlem, NL, 2019.
Op grijze muur: Joan Gijsbers en Alphons Freijmuth.
Werk in vitrine: **Shapes (land) #1, 4, 5.**

(r.b.) Nada Miami, solo, Dürst Britt & Mayhew, USA 2019.



Mussels #10, olieverf op linnen, 70 x 90 cm, 2019



Oyster #5, olieverf op linnen, 24 x 30 cm, 2019.



Land escape #1, olieverf op linnen, 65 x 50 cm, 2019.